Craft Pairing

Jooyeon Choi

이번 전시는 섹션별로 하나의 주제어를 가지고 크래프트 페어링: Craft Pairing (무엇과 무엇이 만나 짝을 이루는) 을 만들어 간다. 공예를 단순히 홀로 존재하는 '사물 (Object)' 이 아닌 함께 하는 그 무엇과의 공존의 해석을 통한 유기적 개체로 바라보고자 함이다. 잘 만들어진 결과적 사물의 미의 추구보다 무엇과 무엇이 만나는 과정에서 발생하는 이야기들에 집중한다. 그것이 B-E가 공예를 바라보는 관점이다.

Craft Pairing 01_Survival Object

순환사물

:기술(복제)시대, 소비 사회의 생존개체_순환사물

by 김대성

Craft Pairing 02_Architecture

기억하고 싶은 도시의 풍경

:사진작가는 곧 사라질 청계천 세운 3구역 사진으로 기록했고, 그것이 건축가의 가구에 오버랩 된다.

by 최경덕 (Furniture) & 이정우 (Photography)

Craft Pairing 03_Coexistence

시간의 흔적_痕跡, mark

:작가의 수집품과 작품이 시간의 레이어로 차곡히 쌓여 하나의 그림을 만든다.

by 허명욱

Craft Pairing 04_Slow

천천히의 감도

:빠르게 많은 양을 만드는 것이 경제적인 세상에서 느림의 미학이 느껴진다.

by 고희숙 (Ceramic) & 이정혜 (Furniture)

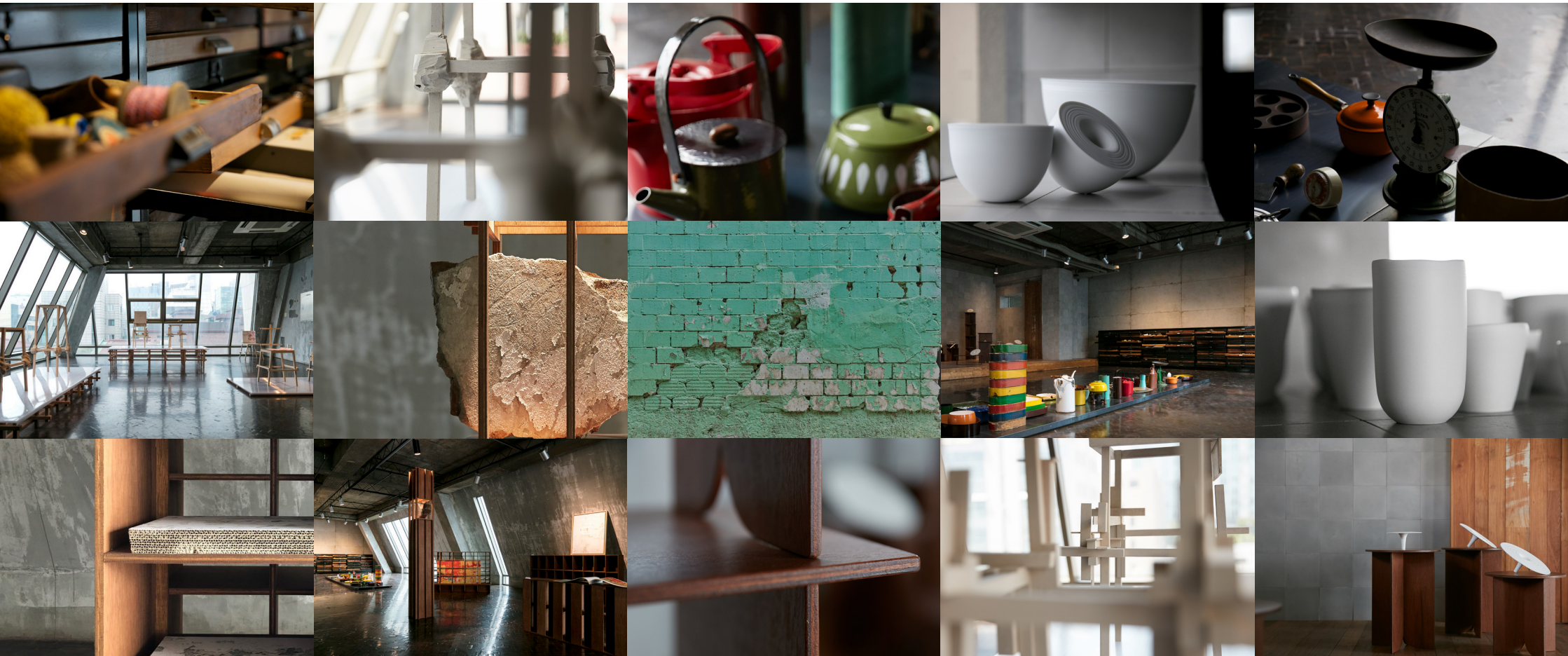
Craft Pairing 05_Gathering

모이는 이유

:예술이 모이는 플랫폼에 사람도 모이게 한다.

by 정순구 (Furniture) & 제로룸152 (Art Crafts)

39th Exhibition_4th Floor
Craft Pairing



Craft Pairing 01_Survival Object
순환사물

:기술(복제)시대, 소비 사회의 생존개체_순환사물

Daeseong Kim
김대성

기술시대, 소비사회로 이행되는 과정 속의 위험한 징후들을 언급하며, 사물 세계의 지속성을 논하던 사상가 한나 아렌트 Hannah Arent 는 ‘파괴가 사용의 부수적 결과임을 피할 수 없더라도, 소비하는 것은 본질적으로 파괴하는 것이다.’라고 저서에 피력하였다. 현시대 과적, 과잉체제에 속해 있는 생성가는 당면한 이 명제를 외면 할 수 없는 시대적 이슈로 인식하고 있다. 현시대의 진보적 생성가들 또한 영역 구분 없는 참여와 생성 활동이 활발하다. 동시대 사회 구성원들의 사회적 책임이기도 하다.

시대는 ‘과잉 체제와 잉여에 의한 전 인류적 사회문제’제어에 몰입하고 있고 집단 지성 전개 프로젝트들의 공통된 핵심 이슈 중 한 축으로 판단되는 ‘less more’의식에 뜻을 같이한다.

Craft Pairing 02_Architecture
기억하고 싶은 도시의 풍경

:사진작가는 곧 사라질 청계천 세운 3구역 사진으로 기록했고, 그것이 건축가의 가구에 오버랩 된다.

Kyungduk Choi
최경덕

우리가 살아가는 얇디얇은, 깊이가 상실된 시대에 살아가고 있는 관찰자로서 지금 이 시대를 가구라는 소재를 빌려와 표현한다.
깊이도 없고 보이지도 않는 그리드를 중첩시키는 스터디에 집중하였으며, 그로 인해 만들어지는 다양한 입체들을 표현함으로써 경계와 영역이 모호해지는 개념의 조형물을 구상한다. 경계와 영역이 모호해진다는 것은 건축물 자체가 아니라 건축의 한 요소이고, 개인적으로 자신의 설계에서 가장 중요하게 생각하고 있는 요소이다. 단순히 건축물을 표현하는 것이 아닌 건축의 요소를 가구에 투영한 작업이다.

Jeongwoo Lee
이정우

최경덕 작가의 인터뷰 중 '가구를 통해서 제가 지금 살고 있는 시대를 관찰자로서 표현하고 싶었습니다.' 라는 부분이 와닿았다. 관찰과 표현은 사진이라는 매체에 더 어울리는 방식이어서 페어링의 접점을 찾는 건 어렵지 않았다.
관찰과 표현 그리고 기록의 가치가 있는 대상을 찾는 것도 그렇게 어렵지 않았다. 최근 을지로 청계천 재개발에 대한 이슈가 있었기 때문에 어떤 방법으로든 내가 갖고 있는 불편함을 표현하고 싶었기 때문이다. 이미 철거가 시작된 '세운3구역'의 현재를 관찰했고 카메라로 표현했는데 이게 좋은 기록이 될 수도 있을 거라 생각한다.

Craft Pairing 03_Coexistence

시간의 흔적_痕跡, mark

:작가의 수집품과 작품이 시간의 레이어로 차곡히 쌓여 하나의 그림을 만든다.

Myoungwook Huh

허명욱

집, 작업실을 오가며 일상 속에서 눈에 보이는 모든 사물이 가진 美를 살피며 그 속에서 나의 마음을 움직이는 유희(遊戱, pastime) 요소를 찾아 아름다운 사물을 내 삶과 함께하고자 늘 집중한다.

사십여 년 전부터 사물을 수집하는 행위의 원류는 타고난 천성에서 만들어진 것이다. 낡고 때(dirt) 묻은 것을 대할 때 오는 안도감. 그것들을 모아 곁에 두는 집착에서 이뤄진다. 나의 수집물은 인간의 삶과 함께하며 공유한 '오래된 색'을 담고 있는 모든 사물이 된다.

'시간이 만들어 내는 색'
'시간의 흔적(痕跡, mark)'

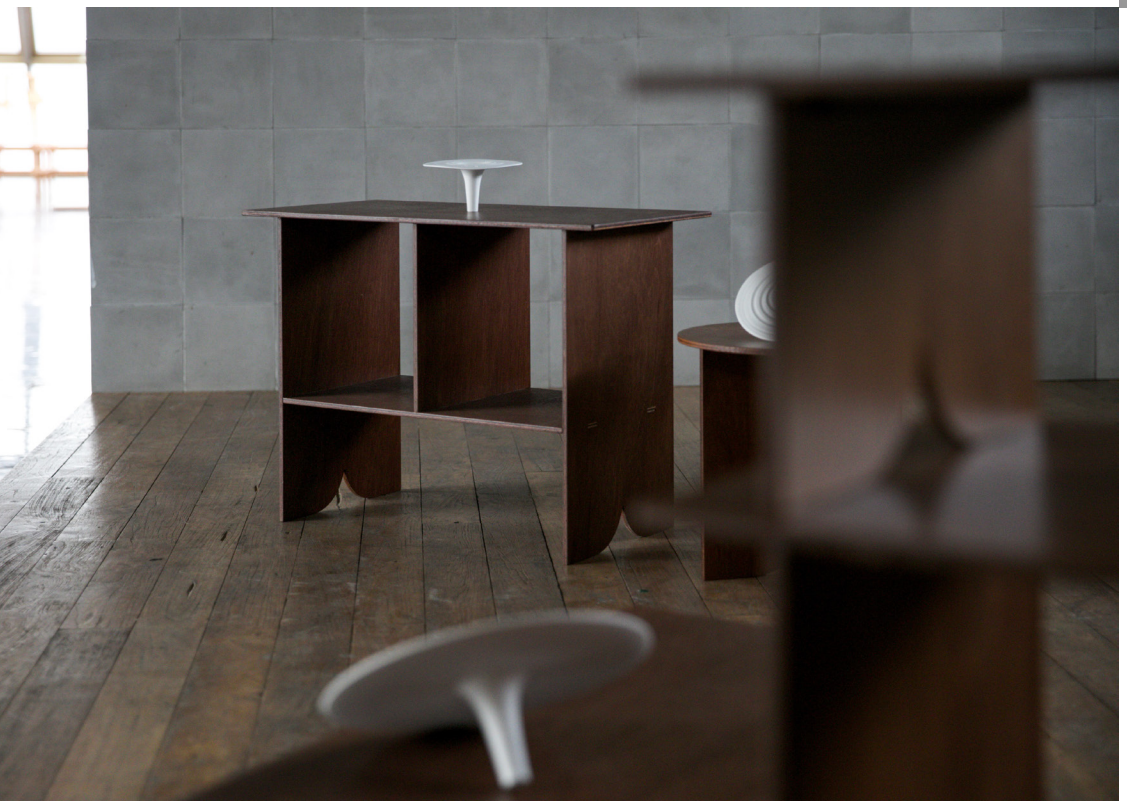
흐르는 시간은 흔적을 남긴다. 빛을 잃고, 탁해지고 벗겨져 허물어지는 것. 그리고 어디론가 사라져 버리는 것. 이것은 인간의 삶과도 흡사하다. 사물들은 제 각자의 흔적을 남기며 늙어가는 것이다.

나의 산물들이 전시장를 위한 작업이기보다 삶 안에 공유되어 사용되어지길 원한다. 벽, 바닥, 모퉁이의 공간에서 아름다움이라는 사용가치를 만드는 일. 즉, 벽을 위한 평면작업, 바닥을 위한 입체작업. 그것들이 수집된 오래된 사물들과 어우러져 과거와 현재의 시공간을 통해 보는 또는 사용하는 이에게 삶 안에서 익숙한 음미(吟味, appreciation)의 시간을 향유되길 바란다. 수집된 연륜(年輪, annual)의 색을 눈으로 담아 현재의 사물인 오브제에 색을 만들어 덧입힌다. 이 사물은 시간을 머금고 다시 흔적을 남길 것이다. 인간과 자연이 함께한 시간을 담은 흔적이 되어 수십 년 뒤 나의 평면작업의 재료가 되어 줄 것이며, 이것은 또 다른 시작을 준비하는 일련의 과정인 것이다. 나의 표현의 행위도 사물의 시간성도 뫼비우스의 띠처럼 연결되는 것이다.

이 전시는 사물을 통해 과거의 색과 현재의 인위적으로 만든 색의 사이에서 관람객에게 '시간성의 혼돈(混沌, chaos)'의 질문을 던지고자 유도한다.
사물은 우리에게 이해되는 방식(方式. Formula)이 있다. 나는 색으로 시간을 버텨 낸 사물과 앞으로 버텨 낼 사물 사이에서 관람객이 사유(思惟, thinking) 하길 바란다.

Craft Pairing 04_Slow
천천히의 감도

:빠르게 많은 양을 만드는 것이 경제적인 세상에서 느림의 미학이 느껴진다.



Jeongheah Yi
이정혜

OLIDA 테이블과 ANZA 스툴은 작은 공간을 효율적으로 쓸 수 있도록 도와주는 가구이다. 올리다는 세 가지 높이의 작은 테이블이지만, 모듈러에 기초하여 사용자가 편의에 따라 크기와 용도를 바꿀 수 있다. 안자는 스툴 겸 미니 테이블이나 스탠드로도 쓸 수 있으며, 각각의 높이에 따라 사용자의 연령과 용도가 달라질 수 있다. 솔직하고 간결한 편안한 곡선으로 일상에 부드럽게 스며드는 형태를 추구하며, 극단적으로 얇은 합판을 써서 가볍지만 단단하게 제작된다. 짜맞춤 기법으로 선이 단정하며 우아하다. 한국의 전통 목가구가 지닌 아름다움을 현대적으로 재현하고자 한다.

Heesook Ko
고희숙

흙물이 흘러나가는 대로 자연스런 원이 만들어지고 굳어가기 직전 가장 부드러운 흙의 순간을 포착한다. 손의 흔적 그대로를 온전히 틀에서 떼어낸다.

늘 일상 공간 안에서 공유될 수밖에 없는 것이 공예이지만 주어진 공간과 가구를 먼저 염두에 두고 고민한 시간은 기존의 작업방식과는 다른 경험이었다. 정적이지만 움직임이 있는 공간, 치장하지 않고 원재료의 장점을 부각한 가구와의 균형을 생각하며 손의 흔적을 쫓아 자유롭게 흙의 순간을 남기고자 했다.

39th Exhibition_3rd Floor
Craft Pairing

Craft Pairing 05_Gathering
모이는 이유

:예술이 모이는 플랫폼에 사람도 모이게 한다.

Soongu Jung
정순구

판으로 된 재료는 혼자서는 설 수 없지만 어떻게 결합 되는지에 따라 - 서로 당겨주고 지지하며 - 공간을 구성하는 다양한 요소로 발전할 수 있다.

결합의 구조는 단순하다. 결합 면의 한쪽이 들어가면(음) 다른 한쪽이 튀어나오는(양) 구조로 정확하게 계산된 틈의 경계에 서로 엇갈려 마주한다. 납작한 것들이 유기적인 구조로 결합될 때 형태는 더 견고해진다. 하나의 이미지는 다른 이미지와 연결됨으로써 공간과 어울려 확장된다. 끝없이 연결 가능하다.

정지숙

Jisook Jung
정지숙

우리는 어떨 때 한 생각에 푹 빠지거나 특정한 감정에 사로잡힐 때가 있다. 복잡함, 그리움, 허무함, 분노, 환희, 우울 등... 나는 어떠한 생각이 마음과 육체에 불러일으키는 강렬한 느낌이나, 머릿속에 저절로 그려지는 직관적 이미지를 형상화하는 작업을 한다.
'위로와 재미'. 나의 작업 소재가 주로 '사람'인 것은 이것을 위해서이다. 살면서 누구나 겪어봤음 직한 느낌들을 감정이입이 쉬운 사람이라는 형태로 표현함으로써 서로 '공감'할 수 있는 작품을 제시하고 싶었다.

Seona Kim
김선아

식물의 다양한 이미지를 숟가락의 형태와 결합한 도자 오브제를 작업한다.
정형의 숟가락을 연속적이고 유동적인 곡선, 곡면 중심의 비정형 구조로 변형시킴으로써, 기능에 의해 고착된 사물의 존재 가치를 새롭게 정의하고 있다.

Zeroroom152
제로룸152

(정지숙, 김선아, 이준아, 박은지, 정소혜, 조현영, 전수빈, 조민지, 엄기성, 문다운, 이해진, 김명례)

제로룸152는 도자, 유리, 금속, 목공, 섬유, 가죽을 재료로 소재적 물성과 작가 각자의 작품관을 살린 아트오브제를 만드는 작가 그룹이다.

이번 Craft Pairing 에서는 공간 작업을 하는 정순구 작가와 제로룸152 12명의 작가들이 함께 했다. 기존의 샵 진열대가 아닌 동선의 리듬을 따라 각기 다른 재료의 물성이 한 공간에서 어떻게 소통되어질지 그 안에서 또 다른 공예의 멋을 느껴보시길 바란다.

김선아

Joona Lee
이준아

끊어질 듯이 부드럽고 연약한 실은 한 줄 한 줄 엮여 견고한 조직이 된다. 그 조직은 실의 종류와 배합, 기법, 배색에 따라 천차만별 서로 다른 텍스처로 다시 태어나고 이 모든 과정은 작가에게 다양한 가능성을 실험해 볼 수 있는 즐거운 '놀이' 이다.
그동안의 진행해온 색감에 대한 연구는 공간 안에서 색이 완전히 사라지는 것에 대한 고민으로 이어졌고 그로부터 모노 필라멘트사를 이용한 작업으로 이어오고 있다. 원사와 투명한 모노 필라멘트사를 교차편직 함으로써 드러내고 싶은 면과 숨기고 싶은 면, 보이는 면과 보이지 않는 면을 색상과 다양한 재료를 이용하여 공간 안에서 positive and negative 형태로 보여지도록 표현하였다.
드러내고 싶은 부분은 질감이 있고 도드라지는 색으로, 숨기고 싶은 면은 투명한 모노 필라멘트사로 편직한다. 시각적으로 도드라져 보이는 면은 보는 이에게 확실하게 존재하지만 숨기고자 누른면은 그 존재가 희미하게 보인다. 보이고 싶은 로 도드라져 보이는 면은 보는 이에게 확실하게 존재하지만 숨기고자 누른 면은 그 존재가 희미하게 보인다. 보이고 싶은 면과 숨기고 싶은 면을 물리적으로 완전히 분리시키고 싶어도 서로 고리로 촘촘히 연결돼 있는 조직은 하나의 고리를 잘라내는 순간 조직은 모두 풀어져 망가지고 만다. 이렇듯 보이는 면과 숨기고 싶은 면은 스스로 선택할 수 있지만 둘 사이에 분리될 수 없는 관계에 대한 고민을 작가는 다양한 방법을 통해 풀어나가고 있다.

Eunji Pak
박은지

평범함에 대한 다른 시각을 통해 새로운 가치를 만들어 낸다. 부드러움과 빳빳함을 동시에 가지는 가죽은 가방의 스킨이면서 동시에 구조가 된다. Mobile + Container 로써 충분하다. 다양한 색상 및 텍스처의 가죽을 믹스 매치하여 만들어진 sunnyside bag은 다양한 색상과 원형 주머니의 조합이 특징이다.

Sunnyside; 해가 비추는, 해가 드는 곳에
Color; 색이 피어난다.

정소혜

Hyunyoung Jo
조현영

따뜻한 동행, 함께 사는 세상, 장벽 없는 소통.
유리가 가진 투명성, 순수성, 예술성을 모두 동등한 입장에서 느끼게 해주는 하나의 방향성을 제시하고자 한다.

Sohye Jung
정소혜

'어디서 보던 건데, 알고 있던 익숙한 형태인데...'
이전 시대에 어떤 예술가가 만든 작품이 제 작품의 모티브가 된다.
고려청자, 조선백자, 토기 등의 우리도자기를 가지고 저의 색으로 새롭게 변신하는 작업을 한다. 전통도자기의 형태를 활용해 뜨개질과 바느질의 질감을 접목시켜 우리가 아는 옛 도자기를 한 땀 한 땀 기워낸 듯 표현했다. 바늘땀이 규칙적인 듯 보이지만 일률적이지 않고 캐스팅 작업이지만 손맛이 느껴진다.
푹신하게 넣은 솜은 평면의 모습을 입체로 변하게 하는 과정이며 바늘땀으로 인해 의도하지 않은 주름과 볼륨이 나타난다.
익숙한데 새로운 느낌을 주는 것, 여기에 덧붙여 자연스럽게 나타나는 주름의 리듬감을 보여주는 것이 작품 의도이다.

조현영

Soobin Jeon
전수빈

조형의 기본도형인 원을 중심으로 하여 심플한 형태에 독특한 텍스쳐를 담아내는 작업을 선보이고 있다. 표면을 붓으로 스치고 지나간 듯한 텍스쳐가 반사하는 감성적인 빛을 느껴보기를 바란다.

조민지

전수빈

Minji Jo
조민지

자연은 복잡한 공간 안에 놓인 일상과 머릿속을 정지시켜 비워주는 역할을 한다. 잠시 눈을 감고 푸른 바다, 초원을 상상해보자. 하얗게 부서지는 파도 한 조각, 바람에 흔들리는 들풀 하나에서도 우리는 자연이 선물하는 치유와 포근함을 느낄 수 있다.

풍성한 자연은 가공되지 않은 고유의 순수한 색, 섬세함, 유려함과 원만함, 그들의 온화함과 부드러운 움직임으로 아름답고 신비로운 풍경을 만들어내며 그것에 나는 매료된다. 자연을 관찰하는 행위는 나에게 치유의 시간이며, 나를 정화시킨다.

자연으로부터 얻는 시.청각의 자극, 일상의 감정 또는 그로부터 파생된 공상의 조각들을 모아 조형적으로 표현하고 다양하게 구현하고자 한다.

Kixung Eum
엄기성

나의 작업은 오래된 것에 대한 예찬 혹은 동경을 부터 출발한다.
그리고 이러한 의식의 흐름은 자연스럽게 창조적 사고로 이어지고 내면의 목소리를 표출하는 행위로 구현된다.
나는 새것에서는 느낄 수 없는 오래된 혹은 어딘가에 방치된 물건에서 느껴지는 사연 모를 영적인 힘에서 작업적인 동기부여를 얻게 된다. 그리고 그 힘을 빌려 스스로의 상상력과 재해석을 통해 새로운 오브제로 탄생시킨다.

피카소, 바스키아 등의 천재적인 예술성과 자유로움을 지닌 작가들을 통해 작품의 깊이를 배우고 그 깊이 속에서 혼자 사유하는 힘을 기른다.
또한, 본래의 근본을 알 수 없게 나타내어진 작업물은 전통과 현대, 개인과 사회, 기술과 철학 속에서 타협과 대립을 함께 하며 지내온 시간들을 보여준다.

문다운

엄기성

Dawoon Moon
문다운

나는 자연풍경 속에서 보이는 색과 구성, 분위기가 계속해서 생각이 난다.
그리고 그것들을 도자 작업을 할 때나 그림을 그릴 때 조금씩 표출한다. 이러한 특성은 사람들 모두에게 있는 것이고 특히 과거 조선 시대에서는 확실한 형태로 존재하였던 것을 알게 되었다. 과거에는 그것을 와유문화라고 불러왔고 자연에 가고 싶을 때 자연의 형상을 집으로 들여오고 이것의 뜻은 누워서 노닌다는 것이었다. 나는 자연스럽게 그 시절 와유의 수단에 대해서 연구하게 되었고 그때 사용하였던 전통의 도자에도 많은 관심을 가지게 되었다. 그래서 내 작품은 내 작품은 자연풍경을 소재로 하는 와유의 전통 도자를 현대 창작자의 시각에서 바라보고 재해석하였다.

Haejin Lee
이해진

선인장과 식물을 좋아하며 모든 작업은 자연물에서 영감을 얻는다.
불규칙함, 비정형성을 선호하며 이러한 성향을 바탕으로 작업을 한다.

이해진

김명례

Myungrye Kim
김명례

인생의 여정에서 한고비 한고비가 있다고 한다. 꽃이 피고 지고, 또 잎이 나고 꽃이 피고 지듯이... 삶에서 꽃이 만개하는 날들이 계속되어짐을 익히 알고 있다. 그것이 나에게 어떤 형태로 오는지 어떤 언어로 나에게 말하는지 나는 오늘도 나의 만개를 상상해본다.

작업의 모티브는 자연이 주는 풍부한 소재에서 영감을 얻어 상징적인 형태와 색상으로 나만의 언어로 재탄생한다. 순간순간이 모여 삶이 되듯이 그 삶의 여정에서 경험한 희노애락을 나의 작업을 통해 내면의 생각을 공감하기를 바란다.

BIOGRAPHY

Daeseong Kim
bunseokha@gmail.com

Solo Exhibition
2018
Unlearn, Space B-E, Seoul
Need, Space B-E, Seoul

Group Exhibition
2018
CONTEXT, Space B-E, Seoul
2017
2nd use of the object, Space B-E, Seoul
2016
MUTO Concert, Centro de arte experimental UNSAM
Buenos Aires Argentina
2015
Hands on the table, Space B-E, Seoul
2014
It's all about material, Space B-E, Seoul
Green culture festival, Tea-pot. co, Incheon
2013
Atmosphere, Space B-E, Seoul
A walk for di_erences, ARKO, Daejeon

Experience
Project Group HINT
Craft Shop Woori Seon
A Man Product Shop INFACE
Object Gallery Weegott & shop-palindrom
Metal , Design Microcompany bunseokha
Non Style Non Perspective
Design Group 23a:btow

Kyungduck Choi
holbein81@gmail.com

Education
2011
Artchitecture, Musashino Art University, Tokyo, Japan

Exibition
2019
Craft Pairing, Space B-E, Seoul
Material cube, Interior Design kintex, Korea

Experience
2017
Start hol&holb lifetool works, Seoul, Korea
2016
SSIZZ atelier, Interior Design, Seoul, Korea
2013-2015
Yosuke Inoue atelier, Architecture, Tokyo, Japan

Jeongwoo Lee
bentspace@gmail.com

Education
2009
Photography, EFET - Ecole Superieure of Photography & Audiovisual, Paris
2004
Sculpture, Honik University Graduate School, Seoul
1999
Sculpture, Honik University, Seoul

Solo Exhibition
2013
Stay, Trunk Gallery, Seoul
2012
Time travel, Space SI-JAC, Seoul
2011
Espace murale – Objet mural, Space SI-JAC, Seoul

Myoungwook Huh
munchphoto@yahoo.co.kr

Education
Dept. of Metal Art & Design, Seoul National University of Science & Technology

Solo Exhibition
2018
Huh Myoungwook Solo Exhibition, Koo house, Yangpyeong
2016
Overlaying, GALLERY ARARIO, Seoul
Huh Myoungwook Solo Exhibition, Choeunsook Art & Life Style, Seoul
2015
Huh Myoungwook Solo Exhibition, Choeunsook Art & Life Style, Seoul
2014
Trace, Gallery Royal, Seoul
Bloom Exhibition, Urasoe City Museum, Okinawa, Japan
2013
Huh Myoungwook Solo Exhibition, Choeunsook Art & Life style, Seoul
Huh Myoungwook Solo Exhibition, Itami Museum, Osaka, Japan

Group Exhibition
2019
Artmining Milano-Paris, Milano, PARIS
2016
Nam Seoul Living Arts Museum, Seoul
Art Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
KIAF (Korea International Art Fair), COEX, Seoul
2015
South Hampton Art Fair, New York, USA
Miami Art Fair, Miami, USA
SOWF (Seoul Open Art Fair), COEX, Seoul
KIAF (Seoul International Art Fair), COEX, Seoul
SEOUL STATION OLD BLDG (Culture Station Seoul 284), Seoul
Nam Seoul Living Arts Museum, Seoul

Jeongheah Yi
dozammi@naver.com

Education
1995
Bachelor's degree : Seoul National University, Industrial Design

Experience
2017
Established a furniture manufacturer, Dozamm
1997
Established a design office, Vegastudio

Heesook Ko
cerakoko@hanmail.net
www.koheesook.com

Education
2000
M.F.A Ceramic Design, Aichi Prefectural University of Fine Art and Music, Japan
1997
Completed the research course of SETO Ceramic Technology Institute, Japan
1994
B.F.A Ceramic Art ,Hong-ik University, Korea

Solo Exhibition
2019
Gallery Roh02's, Seoul
2013
Gallery Maison LEBEIGE, Seoul
2011
Gallery Sikijang, Seoul
2008
Gallery YIDO, Seoul
2006
Gallery Yamaki, Osaka, Japan

Group Exhibition
2018
THE JOURNEY OF TIME, Museo Nacional de Artes Decorativas, Spain
ARTMINING in CRAFT TREND FAIR 2018, coex, Seoul
2017
URNEN in EKWC, Netherlands
2015
Mindscapes International women's art Exhibition, Bangkok, Thailand
Hands on the table, Space B-E, Seoul
Maison&Objet 7Hall, Paris, France

Soongu Jung
soongujung@me.com

Exhibition
2019
Interior Design Korea, Material Cube, Korea
2016
Younhyun TILE, kujung MARU by 8 Creators, SPACE B-E, Korea
2015
0914 Bag begins, Bag stage, SIM-ONE, Korea
Common Center Living Art Fair, Korea
2014
Penguin mobile, KCDF Jeju cube, Korea
Warmth, Culture Station Seoul 284, Korea
Paperworld Frankfurt 2014, DE
2013
Hanji Design Tournament, Craft Trend Fair, KCDF, Korea
Sharing ideas, Space B-E, Korea
WHALES ISLAND, NY NOW 2013 SUMMER, NYC
Remember me, My 30 days, Seokyo 397-1, Korea
Atmosphere, Space B-E, Korea
2012
Life A User's Manual, Culture Station Seoul 284, Korea
< Hello, Opacity! >, KCDF CUBE, KR
Samchunpo, Seoul Art Space _ Segyo, Korea
2011
< Hello, Opacity! >, COEX, Craft Trend Fair 2011, Korea
FROM PALLET PROJECT, Creative Space MOIN, Korea
B-E, Beyond the Material, Korea
"non & san",Sangsangmadang Nonsan, Korea
Boutique Monaco Museum, Shop BMM Season 1, Korea

Jisook Jung
plasticsook@naver.com

Education
MFA/BFA Ceramics, Kookmin University, Korea

Exhibition
International Art Fair, Paris Maison & Object, Chicago SOFA

Seona Kim
baikalsun@naver.com

Education
2017
M.F.A in Dept. of Ceramics, Graduate School of Kookmin Univ.
2015
B.F.A in Dept. of Ceramic Arts, Hanyang Women's Univ.

Joona Lee
fabloop.official@gmail.com

Education
2012
Bachelor of Fine Arts, Dept. of Fashion Design, Womenswear
Parsons The New School for Design, New York, USA
2006
Bachelor of Business Administration, Dept. of Business Administration
Catholic University of Korea, Korea

Eunji Pak
studioejpak@gmail.com

Education
2010
MIA, Interior Architecture, Rhode Island School of Design(RISD), USA
2006
BA, Woodworking and Furniture Design, Hongik University, Korea''

Experience
2018
Made by Her, Design Pier, Hong-Kong

Sohye Jung
popi7900@naver.com

Education
2008
M.F.A. Graduate School of Kookmin University(Major in Ceramic Art)
2004
B.F.A. College of Design, Kookmin University, Seoul, Korea(Ceramic Craft Dept)

Exhibition
2019
bloom, chunggorea

Hyunyoung Jo
glasshoy@naver.com

Education
2018
M.F.A. Ceramics&glass design, Hongik University
2012
B.F.A. Glass&Ceramics design, Namseoul University

Exhibition
2019
International art&design Invitation Exhibition, Burapha Univ., Thailand

Soobin Jeon
clearmoodglass@gmail.com

Education
2013
B.F.A in Metal Craft & Jewerly, Kookmin university, Seoul, Korea
M.F.A in Living Architecture Glass, Kookmin university, Seoul, Korea

Exhibition
2019
New Glass Now, Corning Museum Of Glass NY, USA

Minji Jo
aiuola_@naver.com

Education
2014
M.F.A. Kookmin University, Metalwork & Jewelry, Seoul, Korea
2012
Exchange Student at Nova Scotia College of Art & Design University, Halifax, Canada
B.F.A. Kookmin University, Metalwork & Jewelry, Seoul, Korea

Kixung Eum
vdm@naver.com

Education
2015
MFA Ceramic Graduate School at Kookmin Univ., Seoul, Korea
2013
BFA Ceramic Design Sangmyung Univ., Cheonan, Korea
Stage Design Minor

Exhibition
2019
An Artist's Living room – A progressive Growth, HArt Gallery, Seoul

Dawoon Moon
dawneyy@gmail.com

Education
2016 - 2018
M.F.A, Ceramics, Kookmin University, Seoul, Korea
A Study of Ceramic Expression Using a Means of Wayu
2012-2016
B.F.A, Ceramics, Kookmin University , Seoul, Korea

Haejin Lee
leehae1221@naver.com

Education
2012-2015
M.F.A, Ceramics, Kookmin University, Seoul, Korea
2009-2012
B.F.A, Ceramics, Kookmin University, Seoul, Korea

Exhibition
2018
Bukak Ceramic Group Exhibition, KCDF Gallery, Seoul, Korea

Myungrye Kim
www.kimmyungrye.modoo.at
claystory@gmail.com

Education
2007
M. F. A Rhode Island School of Design (RISD)- Ceramics, RI, U.S.A
1997
M. F. A Kookmin University, Ceramics - Seoul, Korea
1991
B. F. A Kookmin University, Ceramics - Seoul, Korea

39th Exhibition
Craft Pairing
May 17th-Jun 22nd, 2019
B—E

Creators
Daeseong Kim
Kyungduk Choi
Jeongwoo Lee
Myoungwook Huh
Jeongheah Yi
Heesook Ko
Soongu Jung
Zeroroom152

Directed by
Jooyeon Choi

Designed by
Space B-E

Print
20190530

Catalogue © 2019
B-E All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any manner whatsoever without prior written permission from the copyright holders.

B—E
3F Younhyun Bldg. 132-22
Nonhyeon-dong, Gangnam-gu,
Seoul, Korea

T +82 2 540 6650 / F 51